Revista
semanal de
EL POPULAR

PULSO

Pulso, jueves 28 de abril de 1983

Año IV
Nº 189

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 22 al 28 de abril de 1933)

SITUACION

—En las sesiones preparatorias del Congreso se están nombrando las **autoridades para las Cámaras y los bloques**. En Diputados ha sido reelecto el representante demócrata cordobés Juan F. Cafferata; vice son Héctor López y Roberto Giusti (este último, por el socialismo, es el mismo autor de difundidos textos de Literatura para escuelas secundarias).

ACTIVIDADES

—**El Presidente de la Nación en Olavarría.** Numeroso público aguardó al general Justo, que por primera vez llegó a nuestra ciudad, en la estación del F.C. del Sur. Venía de Tandil, siendo recibido por el presidente de la comisión de homenaje con un discurso que agradeció el **Ministro del Interior, doctor Leopoldo Melo.**

—**La comisión de homenaje** fue integrada de la siguiente manera: presidente, Julio O. Pinto, vice Dante Dattelli; secretario, Augusto Muñoz; tesorero Antonio Pereyra Duarte; protesorero Edmundo Galbiatti; vocales, Antonio Alvarez, Pedro Lorea, Luis Sallfes, Victoriano Arroyo, Carlos Fassina, Luciano Indavere, Alfonso Hourcade, Emigdio Falabella, etc.

—**Firme testimonio en defensa de la industria del cemento y de la piedra dio don Alfredo Fortabat** en su discurso en Loma Negra ante el Presidente Justo, reclamando apoyo para la actividad. En la villa fue levantada una carpa donde se sirvió un suculento almuerzo en agasajo a las autoridades. También visitó la **fábrica de cemento San Martín.** Posó allí el primer mandatario con los directivos de la Compañía Argentina de Cemento Portland y encabezados por Joaquín de Anchorena.

—**El ingeniero Luciano Indavere, corresponsal de La Prensa de Buenos Aires** renuncia a esa tarea mediante una nota enérgica en la que condena la actividad de la municipalidad de Olavarría, a la que el citado matutino atendió en una nota especial. Indavere señala que ejerció honorariamente la corresponsalía en detrimento de sus intereses, con total independencia, no allanándose a una rectificación que La Prensa le habría insinuado.

PERIODISMO

—EL POPULAR cuenta con una **sala de lectura** en la Capital Federal: en Diagonal Norte 615 se puede leer esta hoja en forma gratuita.

—"**La Calandria**", popular boletín dominguero de aquellos tiempos, **dejará de "cantar" tantas cosas como las que tenía costumbre solfear para regocijo del vecindario desde hacía 18 años.** La culpa —dice su director Timoteo Mackinze— la tiene el Intendente Municipal, al **advertirle a la imprenta de Mario Giumelli que no le daría más el trabajo de editar el Boletín Municipal si continuaba haciéndose allí el reidero semanario** ... EL POPULAR, ante el silencio de "La Calandria" (que a más de un "picaflor" habrá satisfecho, no por cuestiones políticas) apoya al citado obrero gráfico que con su modesta hojita dominguera ganaba el sustento de su numerosa prole. Por su parte, **Mario Giumelli en una "solicitada" niega terminantemente haber sido coaccionado por el Intendente Ferreccio** para que dejara de imprimir "La Calandria" so pena de privarle la edición del Boletín Municipal.

POLICIALES

—**¡Tiempos bravos!: en el boliche de Oliván,** Felipe Arias mató de trece cuchilladas a Domingo López, que solamente atinó a gatillar una vez sin éxito. Todo fue porque éste le **dio la mano izquierda al saludarlo**, cosa que entendió como un desprecio... (era como cuando el Viejo Vizcacha mató a su mujer por cebarle un mate frío).

COMERCIALES

—**La firma Juan B. Ronco,** con casa matriz en Lobería, ha instalado una sucursal en Lamadrid y Necochea para la venta de maquinaria agrícola, neumáticos, etc.

SOCIALES

—Se da noticia de los **compromisos matrimoniales** de Amalia Sagarna con Domingo Merola (en Hinojo), de Amelia Frigerio con Carlos Guarrochena; de Luisa Ruiz Mozotegui con César Ruiz (en Buenos Aires).

—Se da noticia de los **nacimientos** de Egidio Justo Sciara, de Juan Amílcar Richón, de Hilda Irma C.... y de Elba Nydia D....

—**Son bautizados** los niñitos Dora Amelia y Jorge Horacio Ciancio.

—Son realizados **los casamientos** de Angelita Frassacaro con Jacinto Cruz; de Elena Gabrielli con Cataldo Scavuzzo; de Carmen Pascua con Antonio Ceraci.

—Visitó Olavarría, y partió luego en tren hacia Buenos Aires desde donde embarcará para Italia a pasar una temporada, don José Guazzone, **conde de Passalacqua.**

—Es muy lamentado el **fallecimiento** de Nicolás Disalvo, lo que enluta a varias conocidas familias.

—Con excelentes calificaciones ingresó en la Facultad de Medicina de La Plata el **joven Carlos S. Lecot.**

—**Falleció doña Marcelina Yrigoyen de Rodríguez, hermana de Hipólito Yrigoyen** y madre del ex ministro provincial Luis Rodríguez Yrigoyen, hermano político del doctor Alfredo Olivieri Acosta, integrante de nuestra sociedad.

De hace 25 Años

(Semana del 22 al 28 de abril de 1958)

SITUACION

—No falta la **tensión política en las vísperas de la asunción de Frondizi a la Presidencia.** Un comunicado dado en la Casa Rosada quiere disipar versiones alarmantes: "el gobierno de la revolución —dice— se hace un deber en informar que nada ni nadie podrá alterar la decisión irrevocable de dar cumplimiento con la voluntad del pueblo libremente expresada en las urnas" (es que **sectores "gorilas"** se estaban aprestando para evitar que el poder pasara a los civiles; había civiles en ese intento...). Por lo demás se hace saber que **ni Rojas ni Aramburu se irán al exterior;** y, en fin, que este último no había cenado recientemente con Fraondizi y altos jefes militares (¡como si fuese un pecado hacerlo!).

—**Luis Mac Kay, nominado para la cartera de Educación,** anticipó que el proyecto de amnistía para un ambiente de concordia y paz sería el primero en mandar el P. Ejecutivo al Congreso (**durante la gestión de Mac Kay se repararon muchas "revanchas"** que dejaron en la calle a numerosos educadores).

—**Frondizi anticipó que dispondrá un aumento general de sueldos** (así fue, del orden del 60%) y formuló una advertencia en larespuestas a un memorandum de **"los 62"**, al decirles que no serán reconocidos como hechos consumados los asaltos a los sindicatos. También hizo saber que serán evitadas las retroactividades en los convenios.

—**Entregó el gobierno la intervención en la CGT,** ejercida por el capitán de fragata José Abalos, a una comisión de 20 miembros. Al asumir solamente 10 se hicieron presentes (índice de la crisis), **siendo ellos dos olavarrienses: Antonio Scipioni (Unión Ferroviaria), y Salvador Marcovecchio (mercantiles).** Los otros presentes fueron Riego Ribas (gráficos), Félix Mendoza (La Fraternidad), Vicente Gallina (papeleros), Pérez Leirós (municipales), Alejandro Silvetti (estatales), Luis Carcedo (FONIVA), Ferenciano Amaolo (gastronómicos) y Pedro Piñeyro (personal civil de la Nación). En todos los casos eran sindicalistas antiperonistas.

—Fueron trasladados a Córdoba y depositados en el atrio de la catedral **los restos del general José María Paz y de su mujer Margarita Weild,** que estaban en La Recoleta. El acto estuvo rodeado de la mayor solemnidad, hablando entre otros el historiador y biznieto del famoso "Manco", León Rebollo Paz.

ACTIVIDADES

—Fue colocada la **piedra fundamental para el policlínico ferroviario.** Asistieron dirigentes gremiales y funcionarios. Hablaron Gerónimo Roca, subdirector general de la Asistencia y Previsión para Ferroviarios y Ernesto Manfrini, titular de la Cooperadora de los Consultorios Ferroviarios.

—El intendente electo ofreció el cargo de **secretario municipal a Fermín Urdapilleta,** conocido vecino, hombre joven, de dilatada actuación pese a ello en diversas actividades, y a la sazón con funciones importantes en Cerro Negro.

—**Regresó a Francia don Alfredo Fortabat, y tras la misión oficiosa encomendada por Frondizi,** y dijo que los factores de desentendimiento entre aquella nación y la Argentina estaban superados. Agregó: "creo que los hombres de negocios somos los embajadores natos de los buenos deseos de los gobiernos cuando ellos están referidos al orden económico".

—**Declaró Antonio Scipione,** desde Olavarría y a EL POPULAR: "**ni 32 ni 62: hace falta la unión de los trabajadores**" (veterano militante gremial fue llevado por el gobierno militar a la conducción de la Unión Ferroviaria; en la hora de la reorganización militó dentro de "los 32 gremios mayoritarios democráticos" a los que se opusieron "las 62 organizaciones peronistas"; al margen "los 19", de tendencia comunista).

SOCIALES

—Para "**quién es quien en el mundo infantil de Olavarría**" contestan **Teresa Olga Capitanich Angiolini,** de 6 años, alumna del Colegio de N. S. del Rosario; y **Norma Elena Sanz Giachetti,** de 8 años, alumna de la Escuela 1.

—La firma propietaria de **Tienda San Juan ofreció un banquete en celebración de su cincuentenario en el Hotel Savoy,** estando entre los invitados especiales el doctor Aniceto Angulo, hijo del fundador. Ofreció el agasajo don José Sobrón, agradeciendo Francisco Baltz, por Amigos de Olavarría. Alfredo Colo, del personal de la tienda entregó plaquetas a los propietarios, a José Liste (Centro Comercial), a Arnoldo Rubio (Cámara de Tiendas y Zapaterías) y al doctor Angulo.

—Se da noticia de los **nacimientos** de María Eugenia Dominghini, N. Montegro, N. Mónica Conte, N. Bolognani, Marcelo Feigelson, Mirta Lezaeta, Stella Bonifacio, Osvaldo Ligori, Oscar Lagg, Daniel Zuliani y Daniel Almada.

—Falleció en Buenos Aires, donde estaba residiendo **una caracterizada educadora de nuestro medio: Ana Sanucci,** quien estaba jubilada desde 1945 como vicedirectora de la Escuela 4. Sus restos fueron velados en casa de su hermana, Luisa Sanucci de Ciancio, y numerosas personas y delegaciones testimoniaron su pesar.

—Numerosos amiguitos rodearon a **Daniel Morabito,** al cumplir sus 7 años.

—Se **comprometen** en Buenos Aires Gloria Hernández con Carlos Herbón, este último ex vecino de Olavarría.

—Se gradúa en la Facultad de Medicina de La Plata **Arnaldo Bintana,** de una antigua familia local, que aquí cursó las etapas primaria y secundaria.

OLAVARRIA DEL AYER

DE AQUELLOS BAILES "DEL ESPAÑOL"...



Las mayores expectativas de las fiestas de Carnaval fueron, durante muchísimos años en Olavarría, las que derivaban de los bailes de disfraz que se hacían en los clubes Español y Social. Era en la década de los años 30 y se prolongó exitosamente incluso en la de los 40 y un poco en la siguiente cuando esos bailes constituían el principal suceso social del año. Ambos clubes tiraban la casa por la ventana, y eran por demás famosos sus "ambigú" en los que se servía, a canilla libre, toda clase de bebidas y exquisiteces entre casi la medianoche de un sábado hasta avanzada la mañana del domingo, cuando los que salían caracoleando del baile se cruzaban con la buena gente que concurría a misa de 7.

Las damas asistían a esos bailes con sus mejores y más elaboradas galas, cosa en la que no acompañaban los caballeros que se limitaban a sus trajes de calle, correctos, sobrios. Las chicas, todas, iban de largo o de fantasía, aunque no faltaban quienes utilizaban algún sofisticado disfraz. Eran tiempos de guirnalda y serpentina, y había comenzado ya el reinado del lanzaperfume que hacía estremecer las desnudas espaldas femeninas por la picardía del fulano que las buscaba precisamente para eso haciéndolas blanco del fino chorro de éter instantáneamente volatizado.

De esos tiempos de la década de los 30 nos ha llegado esta fotografía de un baile en el Español. Los viejos encontramos allí caras conocidas y siluetas recordadas... y admiradas. Eran nuestras "chicas" de entonces, y algunas damas que si imponían respeto no obligaban a la gravedad demasiado severa y seria. Eran nuestras chicas y damas de un tiempo feliz y divertido, de cuando la femineidad era tan admirada y respetada según reglas que hoy parecen cosa demasiado extraña y estirada. Sin embargo no lo eran, porque el requiebro, el piropo elegante y audaz movía a veces hasta a cruzar la calle para estar más a tiro, en la misma vereda, de aquélla que merecía tal muestra de admirativa adhesión... En fin... tiempos idos pero gratos de recordar y mirar como nos lo muestra esta antañona fotografía. **(O.F.O.)**

Galería de fotografías antiguas

Casamientos: una evolución fotográfica constante



La ceremonia nupcial ha ido mostrando, a través de los tiempos, profundos cambios en todo lo que le incumbre: desde los ropajes de los contrayentes hasta las costumbres sociales que implica y, por supuesto, de los modos de documentar gráficamente el acontecimiento.

En la edición pasada mostramos un casamiento de más de tres cuarto de siglo de antigñedad. Entonces la severidad era extremada tanto en los colores de los ropajes como en la gravedad de las actitudes. 25 años más acá (año más, año menos) nos topamos con otro tipo de casamiento en su manifestación exterior. Aquí las cosas son muy diferentes. El blanco traje de novia, con su amplio tul de ilusión ponen la nota de claridad luminosa que faltaba en la otra que publicamos el jueves anterior. Por eso es que este tipo de fotografías de casamiento es más jubilosa y atrayente, y da idea de otras concepciones en materia de ceremonia nupcial. Veamos la novia **(Dolores Fornau)** tocada totalmente de blanco, incluidos zapatos, medias y guantes, azahares y ramo, sentada ¡en lo que hoy llamamos una mesa ratona!. Es claro, el fotógrafo —lo fue don Antonio Cirigliano— que demuestra que de su oficio conocía muchísimo, la aprovechó para poder desplegar con amplitud las galas de tul de la vestimenta, un detalle que mucho habrán agradecido las interesadas especialmente en estos aspectos del hecho nupcial.

En cuanto a "él" **(Fernando Spíndola)** severamente vestido de negro con tres detalles para penetrar: camisa blanca con cuello "palomita" y moño negro; pañuelo de bolsillo blanco volcado, y guantes blancos. Bien plantado detrás de la novia, pasaron ambos en un momento decisivo de sus existencias. Cirigliano completó el marco con un telón de fondo religioso para ambientar, dentro de sus límites adecuados, el recuerdo. **(O.F.O.)**.

¡Achalay, my darling, amalaya... pan con queso!



El gesto del teniente general Nicolaides, registrado durante su visita a Olavarría y en oportunidad de conversar con el intendente Luis Escudán, fue casual. Pero como sugestivo, es bastante ¿Verdad?.

Estimado lector: el título de la nota —no se "haga" más el bocho— es simplemente el "gancho" con el cual deseo introducirlo en esto que pretende mostrar tan sólo una parte del gran dislate nacional en que Ud., yo, mi tía Eduvígenes y 27.999.997 argentinos nos hallamos inmersos.

Durante dos días consecutivos tuve oportunidad de compartir algunos minutos con uno de los grandes mandamases de nuestra querida Argentina: el teniente general **Cristino Nicolaides**, comandante en Jefe del Ejército.

Antes de entrar en tema quiero hacerle unas brevísimas acotaciones acerca de los detalles personales que pude observar en él, a quien tan sólo conocía "de mentas" y por fotografías.

Morochón, de estatura mediana, con un físico robustecido a fuerza de probar ("y con buen apetito", según confesó) polentas y otras comidas enriquecidas de calorías, especiales para soldados; aparenta menor edad que los 58 pirulos que acusa en su documento de identidad.

Cordobés, perfectamente identificable por medio del cantito tradicional, no le esquiva el bulto a ninguna requisitoria periodística. Más aún, es capaz (como lo hizo en el Comando de la I Brigada de Caballería en Tandil) de acercarse a algún periodista y darse el gusto de "torearlo" preguntándole si se quedó con las ganas de saber alguna respuesta más... ¡a pesar de haberse aguantado, a pie firme y con buen semblante, el bombardeo de preguntas durante algo más de media hora! Y eso que eran preguntas que iban desde lo "aceptables" hasta las "insólitas", pasando por las "infantiles" y las "infaltables" cuyos enunciados traen la respuesta incluida.

Pues bien, don Cristino bajo el aspecto serio y circunspecto que le confiere el alto rango de su profesión esconde —pero a medias, nomás— el "otro yo" que es campechano y bonachón, de hablar pausado y sencillo con salidas oportunas como consecuencia del contagio nato del humor cordobés.

Así, por caso, cuando en sus charlas "off de record" (esas que no son para publicar y que precisamente por eso son las más sabrosas) opina sobre lo que habría que hacer con los ingleses que están ocupando nuestras Malvinas... sus respuestas son más que elocuentes. Casi tanto como cuando alguien le habló del supuesto "pacto militar-sindical" y que él desmintió enfáticamente y con adjetivos calificativos superlativos sobre la "capacidad creativa" (entiéndase "macaneo libre") de cierto periodismo interesado en "desestabilizar" (léase "despelotar", más de lo que está) la situación actual.

Sin embargo, don Cristino tuvo palabras de elogio por la habilidad con que algunos manejan la información como para crear ciertos tipos de psicosis colectiva agravando los problemas más de lo que están, o bien tratando de crear otros nuevos, como si todavía nos hicieran falta más.

Don Cristino tiene la hidalguía suficiente como para reconocer los múltiples errores que se han cometido, en distintas áreas y en distintas etapas, del Proceso de Reorganización. Y también reconoce, con humildad sincera, el "desgaste" que han sufrido las fuerzas armadas en el Gobierno. De allí, entonces, que piense que el traspaso a un gobierno constitucional sea la consecuencia de un (fatídico) "ciclo histórico". Un ciclo que en síntesis —según los argentinos podemos advertir— es el siguiente: 1º) El caos provocado por el gobierno constitucional hace que intervengan las Fuerzas Armadas; 2º) Las Fuerzas Armadas asumen para imponer el orden y restablecer las condiciones para que retorne un nuevo gobierno constitucional. En el ínterin se desgastan, las critican y se van "a los cuarteles y a las bases" 3º) El nuevo gobierno constitucional no satisface las expectativas despertadas en la ciudadanía, se producen los problemas, se reclaman soluciones que no llegan y...4º) El "ciclo histórico" vuelve a completarse.

"**Entonces tenemos que comprender** —diría don Cristino— **que al país se lo saca a flote entre todos**". En buen romance: que la Patria no es "militar", ni "financiera", ni "sindical", ni...ni. Es de todos. Lo que pasa es que no todos están dispuestos a ponerle el hombro, ni mucho menos, descuidar su propia quintita aunque el país se venga rompiendo en 28 millones de quintitas imposibles de hacerlas fructificar.

"**Los argentinos tenemos alma y espíritu de tangueros...** Somos seres manejados por nuestras emociones. Hacemos un culto de la amistad y por los amigos somos capaces de dar lo que no tenemos. Somos sentimentales por excelencia". Así justifica, don Cristino (y no poca razón tiene) que actuemos en forma impulsiva, temperamental...La idiosincracia de los "grandes" (Estados Unidos, Rusia, Inglaterra) es totalmente distinta. Los resultados están a la vista...

¿Estamos dispuestos a cambiar nuestra habitual forma de ser para tratar de cambiar nuestra habitual forma de vivir a los sobresaltos?.

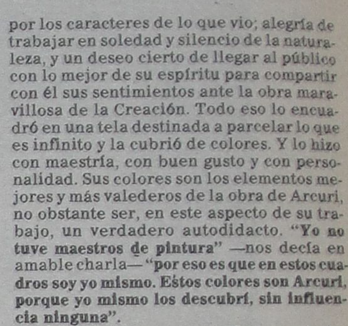
La respuesta queda a cargo de cada uno en esos cinco minutos de descuento que la conciencia juega con la almohada antes de dormir. Por desgracia no faltará quien eluda el compromiso "pensando" que, ¡total "yo... argentino"!. Aunque después, mañana, frente a la triste realidad de un ama de casa haciendo compras en el mercado, nos siga indicando sobre lo mucho que estamos errados. **(JMP)**

NOTA: yo no quiero que dejemos de ser temperamentales e impulsivos, cosa que, por otra parte, nuestros cromosomas-memoria itálicos e hispánicos no nos dejarían. Sólo pretendo que dejen de serlo los que tienen la responsabilidad de ordenar y mandar hacer las cosas; concretamente: los que tiene sobre sí el gravísimo peso de la candidatura futura. Amén.

De la actividad en el Museo Arce

La serena profundidad del paisaje en los óleos de Arcuri

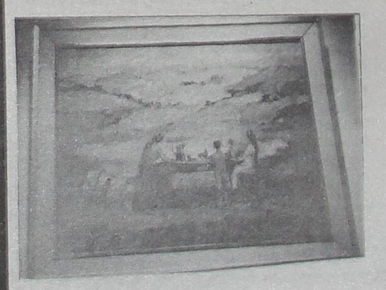
La influencia que sobre el ánimo y los sentimientos de las personas ejerce la grandiosidad colorida, cambiante, vital y saliente del paisaje se trasunta de muy diversos modos, según el que elija para manifestarlo quien se siente espectador del ambiente natural. Hay quienes se inclinan por expresarlo como una mezcla de irrealidades en la que se conjugan las emociones con las visiones concretas de los elementos paisajísticos, y así es como nos dan un atisbo, que, para algunos, resulta extraña representación onírica y para otros la traducción fiel de un estado espiritual conturbado.



Hay otros, en cambio, a quienes la belleza y enormidad del paisaje, los apabulla sin inhibirlos; los admira sin perturbarlos; los atrae sin por ello limitar su libertad. Son los contemplativos, los que sienten la fuerza enorme de la atracción telúrica, los que interpretan en cada colorido un mensaje divino sin caer en misticismos, los que gozan con el silencio, la serenidad y la beatitud del panorama. Estos son los que quieren expresar lo que vieron tal como lo vieron, con el agregado de vivencias dulces, optimistas, esperanzadas, agradecidas. Son los que en realidad advierten la presencia de Dios en tanta creación y se manifiestan creyentes profundos y sinceros.

Con esos elementos vivenciales, con esa interpretación de la realidad silenciosa y calma del paisaje, con su fe de adentro y con unas ansias que no puede reprimir se lanzó **Andrés Arcuri** hace ya varios años a pintar. Se plantó frente al paisaje y ante su belleza lo único que pudo hacer es el intento continuado de trasportarlo a la tela, trabajar los colores mezclándolos y combinándolos y aplicarlos en espatulazos medidos, cariñosamente puestos y entregarnos, finalmente, para la apreciación una muestra —la que actualmente presenta en el Museo Municipal Dámaso Arce— que gratifica el espíritu y nos comunica en forma directa, frontal, con las cambiantes perspectivas del paisaje pampeano, su lugar de residencia y nacimiento.

Si quisiera resumir en pocas palabras lo que hallé en la obra que presenta Arcuri en nuestro Museo diría que en sus visiones paisajísticas hay honestidad y sumisión ante la significación de lo natural; respeto por los caracteres de lo que vio; alegría de trabajar en soledad y silencio de la naturaleza, y un deseo cierto de llegar al público con lo mejor de su espíritu para compartir con él sus sentimientos ante la obra maravillosa de la Creación. Todo eso lo encuadró en una tela destinada a parcelar lo que es infinito y la cubrió de colores. Y lo hizo con maestría, con buen gusto y con personalidad. Sus colores son los elementos mejores y más valederos de la obra de Arcuri, no obstante ser, en este aspecto de su trabajo, un verdadero autodidacto. "**Yo no tuve maestros de pintura**" —nos decía en amable charla— "**por eso es que en estos cuadros soy yo mismo. Estos colores son Arcuri, porque yo mismo los descubrí, sin influencia ninguna**".



Hay otros temas además de los paisajes que también han merecido tratamiento dedicado y sincero, pero no hay dudas de que es el paisaje donde se muestra más auténtico, más real y más dispuesto este artista argentino que, salvo en el interior, todavía está por descubrir.

Andrés Arcuri es un pintor pampeano (Gral. Acha) que empezó a ganar premios con su obra plástica ya en el año 1958, y desde entonces su estilo se fue asentando y definiendo para iniciar, en 1963, una serie notable de triunfos que prácticamente no deja año en blanco hasta ahora sin inscribir su nombre con obras ganadoras de premios. Su participación es múltiple en salones bonaerenses, pampeanos, cordobeses y en toda la Patagonia. Sus cuadros han merecido distinciones de adquisición y han sido destinados a lugares expectables, tales como uno puesto en uno de los buques de pasajeros de ELMA. Pero tal vez la distinción más íntimamente festejable puede ser la que obtuvo en 1975, cuando fueron entronizadas en la Pinacotea del Vaticano dos de sus paisajes pampeanos.

Dejo aquí esta reseña de un pintor argentino que pinta motivos argentinos y que se siente identificado con la individualidad de nuestro territorio y sus caracteres esenciales. Su obra dice todo lo demás que no ha alcanzado a expresar con esas líneas. Y lo que dice con más elocuencia gusta y gratifica.

Octavio Fisner Oliva

Recordatorio para una función

El sábado, conjunto Ayuntay

Por su significativa trascendencia reiteramos en esta ocasión que el próximo sábado, a partir de las 21,30 se presentará, en las salas del Club Español, el conjunto instrumental folklórico azuleño **Ayuntay**, que fue la revelación en el festival Cosquín 1983 y que mereció igualmente los más elogiosos comentarios de la prensa nacional.

Recordemos asimismo que **Ayuntay** está integrado por cuatro jóvenes instrumentistas de la vecina ciudad de Azul: **Federico Saldaño** (charango); **Juan Carlos Madío** (guitarra y flauta); **Marcelo Chioddi** (flauta traversa) y **Fernando Chioddi** (percusión e instrumentos de viento).

La presentación ha sido posible por mediación de la filial Olavarría de la Alianza Francesa, a cuyo cargo está la organización y patrocinio del espectáculo que, a no dudar, concitará el mayor interés dados los antecedentes y éxitos de estos cuatro jóvenes azuleños que han logrado ensamblar un conjunto de llamativa eficiencia musical.

Aspiramos volver a la democracia pero ¡mucho cuidado con la kakistocracia!

Por Octavio Elsner Oliva

No. No pierda el tiempo buscando "kakistocracia" en el Diccionario. No la va a encontrar. Es un neologismo con raíces **griegas arcaicas acuñado** recientemente por el filósofo argentino **Luis García Venturini**. Con ese término, **kakistocracia** (del griego kakistoi, los peores, y cratia, gobierno), el pensador define una forma de **gobierno de los peores; todo lo contrario a la aristocracia** que, en su esencia, significa **gobierno de los mejores**. Así concluiremos en que la **democracia** (de demos, pueblo) que es la forma de **gobierno del pueblo para y por sí mismo**, bien puede discurrir en kakistocracia o en aristocracia.

La pregunta es, ahora **¿a qué tipo de democracia aspiramos volver los argentinos?** Si nos atenemos a lo que verdaderamente queremos ni siquiera nos preocupa la democracia, y sí, en cambio, un retorno a la República; a nuestras instituciones constitucionales. Porque la democracia es, fundamentalmente, una forma de vida más que una forma de gobierno. Si fuese esto último nuestra Constitución lo diría; sin embargo la palabra **democracia** no figura en ninguno de los párrafos de la Constitución original de 1853. Muchos serán los sorprendidos por esta dualidad, ya que **no es lo mismo hablar de volver a la Constitución que a la democracia**, a pesar del bombardeo sobre el retorno a esta última que se nos hace desde todos los lados.

Si aceptamos que la aspiración es de tipo democrático más que republicano la pregunta es válida y vuelvo a formularla: ¿A qué democracia queremos volver? Es claro que **lo ideal sería volver a la democracia moderna, fuerte y estable que nos prometió el Proceso de Reorganización Nacional**, pero es evidente que nos tendremos que conformar con algún sucedáneo más o menos pasable, porque para que aquella promesa se cumpliese nos habrían hecho falta las leyes transformadoras que se quedaron en los enunciados de las actas fundacionales del '76. Con la misma organización institucional que teníamos en el momento en que el helicóptero se llevó a Isabel Perón de la Casa Rosada aquella noche de marzo del '76 no podremos tener nunca una democracia estable ni, menos todavía, moderna y firme. **Tendremos nuevamente la democracia que teníamos entonces, con todas su fallas** que venían de arrastre por errores de otros tiempos, más las que se incorporaron tumultosamente durante la gestión que va desde 1973 a 1976.

EL METODO DE LOS DESCARTES

Si nos paramos a tratar de contestar la pregunta ya dos veces formulada podríamos empezar por un sistema de descarte de lo que sabemos que no queremos como democracia, según experiencia que tenemos in mente. Podríamos decir que **no queremos una democracia que sea exclusivamente expresión de la voluntad impuesta de las mayorías en forma irracional y despótica por la sola fuerza numérica.** Tampoco la queremos con un reparto desparejo del goce de los derechos que hace de **los adherentes los elegidos y de los opositores los réprobos** del régimen.

No queremos una democracia por imposición de mayorías que aplauden y toleran las limitaciones de la libertad de expresión con cierres y clausuras o expropiaciones de los medios de difusión; con el silenciamiento de las minorías mediante la persecución y encarcelamiento de sus dirigentes; con la censura de espectáculos y protagonistas; con la permisión de corrupciones y dolos; con el deterioro por mala conducción de los negocios de toda la Nación en sus posibilidades productivas; con la intolerancia y reversión de las creencias destruyendo altares de la fe y organizando quemazones de los centros de cultura; con la entrega, en fin, de una Patagonia rica en minerales a las multinacionales que tenían planeado constituirse en un estado aparte dentro del territorio. **No queremos una democracia donde todo está permitido en nombre de las grandes mayorías, y sólo para ellas** porque las minorías fueron silenciadas, vilipendiadas y perseguidas.

Tampoco queremos la democracia que accede a expresarse por un gobierno de cálculo electoral, para cuyo fruto se haya pactado a espaldas y en secreto una alianza que, conocida antes de la confrontación ciudadana, seguramente merecería el repudio minoritario. **Esos gobiernos de pactos jamás dan resultados beneficiosos** porque siempre las partes tienen, en el momento de contratarse, secretas especulaciones de ventajas egoístas que se ocultan al conocimiento de la contraparte; y cuando cada cual recurre a la concreción de esas ventajas no especificadas en el pacto, las consecuencias no pueden ser más que funestas y las soporta y paga la comunidad entera: la que adhirió y la que repudió el pacto.



Tampoco es deseable la democracia de los que llegaron al poder sin el respaldo de las mayorías impedidas de expresarse por proscripciones y fuera de la ley. No es democracia la que es producto de una situación de desigualdad que se tolera y aprovecha para autoasignarse la representación de la voluntad ciudadana y pretender, por ello, ser el gobierno representativo de una comunidad que, en su mayoría más amplia, no contribuyó con su voto para instalarlo. No queremos una democracia que acceda a manifestarse desde el poder con un vicio congénito de falseamiento de la voluntad popular y preferencia nacional, claramente expresadas en el comicio electoral.

Tampoco queremos los argentinos la democracia de los gobiernos militares y sus entornos de civiles encaramados por la casualidad o la picardía en los movimientos restauradores. **Todos los gobiernos de facto han tenido inspiración de nobleza y el mejor propósito de cumplir altas finalidades** de recuperación integral de la Nación en descenso. Todos vinieron para erradicar la corrupción, adecentar los manejos y procedimientos de gobierno, recomponer el sistema productivo y recuperar la moral pública muchas veces dañada y dañosa para la imagen de Nación que pretendemos tener. Y en ese afán de restaurar todo lo que fuese rescatable y de reconstruir todo lo deteriorado, **los gobiernos militares empeñaron sus mejores facultades, pusieron en riesgo sus prestigios y jugaron sus más caras tradiciones.** Pero nunca ganaron la partida. Han sido perdedores permanentes; siempre el pueblo impuso su voluntad de gobernarse a sí mismo. No obstante, el mismo pueblo equivocó los caminos y allá fueron, una y otra vez, las Fuerzas Armadas convertidas en desfacedoras de entuertos que se lucieron como aquel personaje que, con igual sentimiento de solidaridad y la justicia, fracasó una y cien veces en tan laudable propósito.

No es esa, la de las Fuerzas Armadas en el poder de facto, la democracia que queremos los argentinos **porque es la que se nos impone por la sola presencia de la fuerza y la autoridad sin respaldo de la ley;** que nos anula facultades que no debemos renunciar y nos limita derechos de cuya amplitud nada queremos perder; que siempre termina falta de elegancia y con doloroso deterioro de su prestigio.

No queremos la democracia que, aun surgida de mayorías absolutas, no integra su gobierno con los mejores, con la verdadera aristocracia dirigente que merece esa voluntad superior en número; que sectoriza la distribución de beneficios; que renuncia ante la fuerza de parcialidades opresivas partes importantes de su autoridad; que desconoce los derechos y desprecia los aportes de las minorías; que transgrede principios y disposiciones creyendo que en el balance de los números de una elección residen la permisión y la impunidad para la ineptitud, la inconducta y la perversión.

No queremos una democracia que admita primero, impulse después y se esfuerce luego en detener, un fenómeno de subversión, de terrorismo y delincuencia que pone en peligro la integridad nacional; que acoja y encumbre a personajes oscuros y funestos capaces de engendrar organizaciones paraestatales de persecución y castigo manejadas a capricho odioso y repudiable. **No queremos una democracia que se exprese a través de un gobierno agredido, frenado y manejado por facciones de sus propios dirigentes** según el capricho y los dictados de sus intereses más groseros, que no son los de la comunidad ni de la República.

No deseamos una democracia sin minorías capaces de ocupar con dignidad su puesto para controlar debidamente y para perfeccionar el gobierno de la mayoría; que estén a la altura de las necesidades del país y que sepan superar sus intereses de parcialidad en beneficio de los de la Nación en su conjunto, incluidos los opositores, los disidentes y aún los adversarios. No es deseable una democracia sin minoría capaz de aportar soluciones aún en los momentos más críticos y duros del acontecer común, que dispone de inteligencias suficientes para buscar, con grandeza y con vergüenza, los métodos necesarios para apuntalar al gobierno de sus adversarios y orientarlo en la recuperación del rumbo que se ha perdido.

CANDIDATOS Y KAKISTOCRACIA

Hasta este punto he expuesto el pensamiento sobre la democracia que no queremos los argentinos. **Es necesario decir qué no queremos como personeros de la democracia; qué no debemos elegir para no caer en la kakistocracia.** El enunciado es muy simple: **elegir sólo a los mejores.** La práctica ya es otra cosa.

Y lo es porque existe la **demagogía** esa forma espuria y degenerada de la democracia protagonizada por políticos, hábiles sin duda, inteligentes y capaces, pero que han puesto sus probidades para el logro de beneficios bastardos y mezquinos, parcializados y sectoriales. Y entre ellos **se cuentan los que sólo buscan el resultado electoral y no el resultado positivo de su gobierno si lo logran; los que prometen lo que no se puede cumplir; los que engañan a sabiendas y falsean la verdad** olvidados de que el factor fundamental soporte de la democracia es el apego y la defensa de la virtud en su acepción más amplia y general.

Debemos librarnos de caer en la temible **kakistocracia** que desde hace años nos perjudica y retrograda y que nos muestra, en el listado histórico de los presidentes argentinos, nombres de figuras culturales y de elevada talla moral como Sarmiento, Mitre, Pellegrini, Avellaneda, Yrigoyen, hasta los perfiles de los Cámpora, Lastiri, Isabel Martínez, Viola, Galtieri...

Y para librarnos necesitamos que se nos ofrezcan buenos **candidatos**; lo mejor de lo mejor; y buenos, claros y precisos programas de acción. Fijémonos que el vocablo **candidato nos viene** de "cándido", que es blanco, puro, impecable, razón por la cual en los antiguos tiempos de la democracia griega los aspirantes a los cargos electivos debían presentarse vestidos de blanco. Yo pienso que **si nuestros candidatos se presentaran ante el público con esos ropajes impolutos que exigía la tradición griega, a muchos de ellos se podría señalar por profanadores**, como la novia impura que viste albo traje nupcial en la ceremonia.

Está en nosotros y en nuestras propias facultades no volver a equivocarnos. Tampoco se debe creer que la democracia no tiene límites y debe aguantar cualquier cosa, cualquier error, cualquier aventura. Para evitar estos malos avatares **debemos ser sensatos todos y no dejarnos engañar; no aceptar lo inaceptable** venga de donde viniere, y no transigir con aquello que se oponga a la dignidad, a la igualdad frente a la ley y a la libertad del hombre que están implícitas en el concepto general de la democracia. **Y admitamos, y deseemos, dentro de ella, a la aristocracia de pensamiento, de inteligencia, de capacidad, de acción y de virtud.** Que ciudadanos de esa talla todavía tenemos en el país. No sea que **por apresuramiento, o por obnubilación, o por obcecación o por incapacidad, volvamos a caer en la despreciable kakistocracia.**

"TODAS LAS FORMAS DEL COMUNISMO SON MALAS"

WASHINGTON, (AII- CNA especial para SEA.).- "El comunismo es un tipo de régimen virtualmente incomprensible que no está interesado en el florecimiento de un país, o en la salud o bienestar de su pueblo", dijo el escritor ruso Alexander Solzhenitsyn.

"Por el contrario, el comunismo sacrifica tanto al país como a su pueblo para alcanzar sus metas en el exterior", dijo en un artículo que apareció en la edición del 21 de enero de la revista bisemanal "National Rewiew".

Manifestó que la China comunista ya no es la verdadera China de la historia. Según el juicio de Solzhenitsyn, la meta principal del comunismo, es la urgencia irracional y fantástica de devorar la máxima cantidad de territorio y de población. "Bajo el comunismo", escribió, "una nación nunca está preparada para una existencia económica larga y saludable. En vez de esto siempre está lista a golpear, a agarrar y extenderse militarmente, lo cual es la condición indispensable de la existencia comunista".

Citando ejemplos, el ganador del Premio Nóbel dijo que China comunista, a pesar de su debilidad militar, ha prestado asistencia organizativa a asesinos (los del Khmore Rojo) y ha tratado de incendiar la revolución en Indonesia, Norcorea y ha invadido al Sur Corea, y ha sido frustrado solamente en sus designios asesinos por la presencia de las tropas americanas.

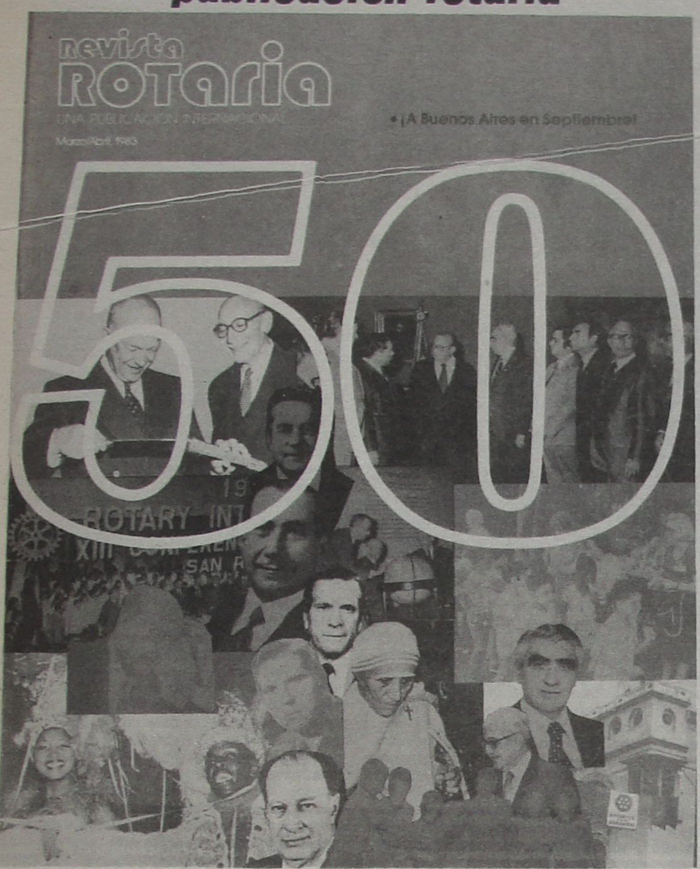
Solzhenitsyn también destacó que "es sintomático del comunismo imperialista, en contraste con la antigua variedad colonial, que ni siquiera beneficia o enriquece a la nación que impulsa a cometer una agresión; de hecho, es esta nación la que primero se arruina".

El escritor previno que "**es una ilusión peligrosa trazar distinciones entre mejores o peores comunistas**", entre unos más amantes de la paz y otros más agresivos". En su opinión, "**todos ellos son enemigos de la humanidad y si alguno parece restringido en su comportamiento, es solamente porque aún no ha alcanzado poderío militar**".

"Si nosotros casi nada sabemos acerca de los campos de trabajos forzados en China Roja, Norcorea, o Vietnam, esto solamente significa que la gente allí se mantiene en condiciones aún más duras que en los campos de concentración soviéticos", dijo.

Periodísticas

Medio siglo de una publicación rotaria



Por una gestión del Rotary Club Olavarría Pueblo Nuevo, que está en plena celebración de su "Semana de la Revista", se nos ha hecho llegar el ejemplar de la edición marzo/abril 1983 de la "**Revista Rotaria**", órgano oficial del Rotary Internacional de circulación entre los miembros de todos los clubes de esa denominación dispersos en la América de habla hispana. Esta revista constituye la versión española de "The Rotarian" que se distribuye al resto del mundo con todas las novedades e informaciones de interés general y, especialmente, rotario.

50 años de circulación

El ejemplar que tenemos a la vista tiene el mérito de corresponder al quincuagésimo aniversario de su aparición y circulación, lo que significa, desde todo punto de vista, un verdadero esfuerzo editorial que es necesario destacar. Por mucho que su circulación sea restringida por sus características propias de órgano oficial de un club internacional de servicio, no puede menos que ser llamativa su larga permanencia y el interés de su contenido que supera largamente lo que puede considerarse como de mero interés informativo interno de Rotary y los rotarios.

Así encontramos en esta edición aniversario una interesante nota ilustrada (la presentación general de la publicación es impecable y atractiva en grado sumo) titulada "Buenos Aires, atrayente y enigmática", con un subtítulo sugerente que dice: "Más de 40 barrios muestran distintas facetas de una ciudad cambiante, entretenida, dueña de un atractivo especial". El reportaje se extiende luego sobre detalles importantes de nuestra gran capital, lo que constituye un efectivo aporte para el conocimiento, fuera de nuestras fronteras, de las características urbanísticas y culturales de la gran ciudad.

En la presentación del número aniversario, cuya reproducción de carátula ilustra esta información, hallamos interesantes párrafos del mensaje editorial que firma Hiroji Mukasa, presidente de Rotary Internacional. "Una revista es como un buen amigo, confiable; sus lectores dependen de ella como fuente de información, inspiración y diversión. Con el tiempo, bajo una experta dirección, crece hasta adquirir carácter, personalidad y estilo propios que dan por resultado el que sus lectores la respeten y disfruten más intensamente.

"**Revista Rotaria** ha venido relatando el caso de Rotary por todo el mundo de habla hispana durante cincuenta años. Y dentro del primer medio siglo de existencia, ¡qué cambios tan dramáticos y notables ha contemplado! Las naciones han cambiado sus gobiernos, las sociedades se han transformado y la tecnología ha avanzado no sólo con propósitos de paz sino de guerra. En gran medida, la responsabilidad de esos cambios la tiene el tremendo progreso alcanzado por el hombre en materia de comunicaciones. Desde la época en que nación **Revista Rotaria** en 1933, cuando las noticias se transmitían velozmente por cable, nos encontramos ahora en posición de establecer comunicación casi instantánea mediante los satélites que circundan por el espacio.

"Y sin embargo, a pesar del progreso del hombre para mantenerse en contacto con sus semejantes, muchos lugares del mundo se encuentran aún azotados por hostilidad y desconfianza....."

Nace "Revista Rotaria"

Fue en 1933 (enero) cuando se resolvió la edición en español de la revista de Rotary Internacional. Para ese tiempo eran 2.600 los clubes existentes desparramados en 76 países, la mayoría de habla inglesa. Pero al computarse 230 clubes en 20 países de lengua ibérica se consideró ello suficiente motivo para encarar el esfuerzo editorial correspondiente. Los hechos han revelado que no fue un error. Hoy "**Revista Rotaria**" circula por 45 países y se distribuye a casi 47.000 suscriptores, lo que confirma la sana previsión de quienes tuvieron la inspiración fundadora.

Al hacer este comentario sobre la publicación que llega a nuestra ciudad donde cuenta con numerosos suscriptores y lectores habituales, nos adherimos al festejo de la "semana de la Revista" de Rotary Club Olavarría Pueblo Nuevo en cuanto ello significa congratular el medio siglo primero de esa publicación. **(O.F.O.)**.

HISTORIAS MUSICALES

LA VIOLENCIA NO ES EL ROCK



Hace tiempo las reuniones de 5.000, 10.000 o 20.000 jóvenes ansiosos de escuchar y vivir su música, consubstanciados con lo que ella les significaba y con los mismos padecimientos (y los mismos triunfos) eran moneda corriente dentro de la diaria rutina.

Y de pronto, una minoría de exaltados, inadaptados, oligofrénicos, produce serios desmanes en desmedro de la integridad física del resto de los asistentes al espectáculo en cuestión. Los sujetos componentes de esos grupos minoritarios, creen que imponiendo la violencia en este mundo, o la ley del mas "fuerte" van a solucionar sus expectativas.

Y no es así.

En un momento en el que los jóvenes argentinos se encuentran gozando del reconocimiento que la sociedad les ha brindado como parte integrante efectiva suya; surgen estos bárbaros desclasados, destruyendo de una pedrada todo lo bueno que se había construído arduamente a través de una década.

Esos individuos renuentes a hacer públicas sus acciones (como todos los cobardes) pronto tomarán el lugar que les corresponde, es decir el de los estigmatizados por el desprecio.

Esa tarea es competente a cada persona que concurre a los conciertos, ya que si en un tiempo se criticó duramente la represión policíaca con continuas detenciones, ahora es tiempo de extirpar del organismo del rock esa metástasis corruptora, o de lo contrario el movimiento perecerá.

Por otra parte nos sorprende que los medios de difusión insistan en considerar que estos arrebatos de violencia son privativos del rock (se olvidaron las agresiones de las hinchadas de fútbol, por citar un caso) más aún, es asombrosa la tónica de hacerlos aparecer como distintivos del movimiento de música progresiva actual. Inclusive algunos de los mismos jóvenes parece que pensaran "Todo tiempo pasado fue mejor". Olvidando, que como dijera Ernesto Sábato en "Uno y el Universo": "La frase **'Todo tiempo pasado fue mejor'** no indica que antes sucedieron menos cosas malas, sino que —felizmente— la gente las echa en el olvido".

Conviene recordar entonces que desde sus mismos inicios el movimiento juvenil denominado genéricamente rock ha estado emparentado con la imagen de la violencia.

Pero, si el tiempo ha hecho algo, es ir eliminando paulatinamente este carácter agresivo, al punto que los resabios actuales de violencia deben ser considerados exabruptos anacrónicos destinados al repudio y la desaparición.

Si ustedes son memoriosos recordarán que el rock surgió como reacción juvenil ante la sociedad establecida. Temibles bandas de jóvenes con camperas de cuero negro, cadenas, imponentes motos, hicieron su aparición como símbolo intimidatorio y la sociedad reaccionó como era de esperar, o sea, rotulando a todos los jóvenes que se apartaban de los cánones habituales como parias.

Pero no todo era violencia. Paralelamente a todo ese bullir de propuestas de disconformidad, emergió un movimiento que sería mayoría: EL PACIFISMO.

Adalid en pro de la violencia desde el escenario fue el conjunto británico "The Rolling Stones" que surgió como la antítesis de los Beatles que predicaban el amor y la paz. Ellos, por el contrario, manejaban la publicidad con frases tales como: "Señora, si quiere a su hija... no la mande a nuestro concierto". Simultáneamente un grupo de fanáticos del conjunto, creó los "Hell angels" especie de guardia pretoriana no oficial del grupo que cometió innumerables desmanes en los recitales.

De todos modos, la violencia siempre se anidó en los conciertos de rock pesado, metálico o duro, pues es esta rama del rock la que hace gala de imagen exterior temible, machista, provocativa; y son los adeptos a este tipo de (con perdón de la palabra) música, los que no aceptan ninguna otra propuesta, ya que la suya les parece la única válida.

Pero son los menos. Y es fácil comprobarlo.

El rock aún sigue su camino por una razón bastante simple: es la única expresión juvenil representativa, dicho esto en forma general.

La música rock, eje del movimiento, es altamente escapista pero también es realista. Del rock provienen las más agudas críticas sociales, y también algunos de los más irrefrenables delirios humanos. Todos hallan su lugar en el rock

Para bien o para mal. Como está visto.

ROBERTO CANDIA

HERMANO... SIENTATE A MI LADO...

Ven hermano, siéntate a mi lado,
en esta noche que invita a reencontrarnos...
Ayúdame a recordar aquellos viejos sueños,
hermosos sueños perdidos de la infancia,
deposita la tibieza de tus ojos en los míos,
y regálame de nuevo, la víspera de reyes,
hasta aquella última en que quedaron,
intactas nuestras ofrendas, en infortunado olvido,
y creímos que los camellos, estaban de dieta,
pero olvidemos juntos, que al año siguiente, quedaron vacíos,
nuestros viejos zapatos y los sueños desvanecidos...

Ven hermano, siéntate a mi lado,
susurrame el recuerdo de tus esperanzas y las mías,
las cosas que se perdieron, las marchitas,
las que murieron por el acceso
de la realidad a nuestras vidas,
y las que tuvimos que matar por imposibles....
pero olvidemos juntos aquellas horas
en que no tuvimos oportunidad de compartirnos,
aquellas confesiones que no nos hicimos,
los dolores que no lloramos juntos
para burlar las distancias que nos impuso abismos...

Ven hermano, siéntate a mi lado,
en esta noche que invita a reencontrarnos,
escapémonos de nuevo a caminar bajo la lluvia,
atrapa otra vez renacuajos en un frasco,
salvemos otra vez los pájaros de las hondas,
cázame un grillo para que cante en mi ventana,
déjame ayudarte a fabricar tu barrilete.
para que soñemos viajar, prendidos a su cola...
Ven hermano, siéntate a mi lado, antes que amanezca,
dejemos que nuestras mentes salgan de aventuras
¡es tan corto el tiempo que podemos pertenecernos!
¡son tan dispares los caminos que nos llevan!

Anahí Torres
6/9/82

SINTESIS del espectáculo

Por Andrés B. Pohrebny

LAS NOVEDADES

Acotaciones para un análisis del primer trimestre cinematográfico

Al cerrarse el primer trimestre cinematográfico de la temporada estimamos que resulta válido aportarle al lector algunos datos interesantes que no fueron reflejados por los demás medios periodísticos. Por ejemplo, los filmes en cartelera de salas de estreno capitalinas que llevan mayor cantidad de semanas consecutivas. Se trata de tres títulos presentados en 1982: **"Solos en la madrugada"**, de José Luis Garci, con 21 semanas, **"Victor-Victoria"**, de Blake Edwards, con 18 semanas, y **"E.T. el extraterrestre"**, de Steven Spielberg, con 17 semanas. En cuanto a las producciones conocidas a partir del 1° de enero pasado, la película que se mantuvo por mayor tiempo en sala de estreno fue **"En la quietud de la noche"**, de Robert Benton, con 9 semanas.

Otro dato interesante surge de comparar las 15 primeras semanas del año con las de los tres últimos años. Curiosamente se da el hecho que la semana de mayor asistencia de espectadores entre el 1° de enero y el 7 de abril estuvo en los tres casos comprendido entre el 29 de marzo y el 7 de abril. Al respecto cabe apuntar que a diferencia de 1981 que en ese período en 7 oportunidades el fin de semana superó los 2.000.000 espectadores, en 1982 ello sólo se dió en 2 ocasiones, mientras que en 1983 ello ocurrió una sola vez.

También pensamos que puede resultar un dato ilustrativo de la forma en que se desarrolla el negocio cinematográfico indicando los títulos que, en su primera semana de proyección (jueves a domingo) en la presente temporada superaron las 10.000 personas en una sola sala:

"Tootsie"	21.212
"Será justicia"	20.107
"Gandhi"	13.343 (x)
"El as"	12.783
"Tootsie"	12.487
"El barco"	11.487
"Gandhi"	10.249 (x)

(x) Este filme sólo se proyecta en 3 funciones diarias, a diferencia de los demás que comprende 5 funciones.

Finalmente, cabe consignar que de enero a marzo se han presentado 5 películas nacionales y 56 extranjeras lo que hace un total de 61, cifra sólo inferior a 1979 (cuando sólo se vieron 58 filmes, 3 de ellos nacionales) al comparar con igules lapsos correspondientes a los últimos 6 años; en 1978 se proyectaron 66 (5 nacionales), 79 en 1980 (7 argentinos), 91 en 1981 (4 nacionales), y 70 en 1982 (4 argentinos).



Dustin Hoffman realiza una excelente labor componiendo a "Tootsie", trabajo que ganó el reconocimiento del público como lo demuestra al haber sido el filme homónimo el que en su semana de estreno (jueves a domingo) reunió más espectadores en una sola sala en lo que va del presente año.

5 estrenos y varias expectativas abiertas para el cine nacional 1983

Mintras se siguen barajando varios proyectos con posibilidad de concreción en lo que resta del año dos son los filmes actualmente en rodaje: **"Pronto, antes que se acabe"**, coproducción peruano-argentina dirigida por Carlos Galettini, sobre un libro de Geno Díaz, con Víctor Laplace, Julio de Grazia, Dalma Millevos y Tulio Loza, y **"Kaln del planeta oscuro"**, segunda coproducción convenida entre Aries, por Argentina, y Roger Corman, por Norteamérica, que dirigida por John Broderick tiene a David Carradine como protagonista.

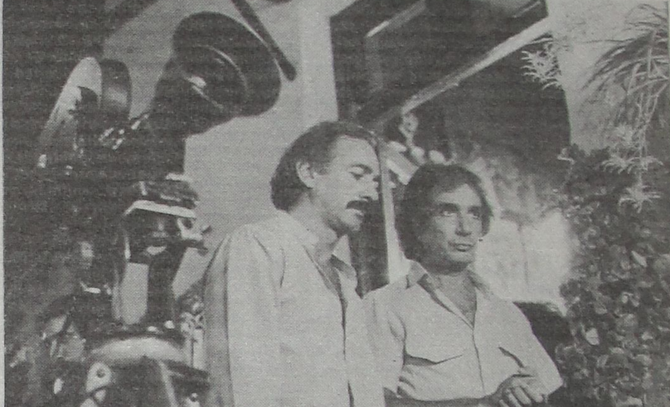
Por otra parte ocho equipos están trabajando con particular dedicación en los guiones para otros tantos mediometrajes que en su primer ciclo completará "Cine Abierto", iniciativa debida al Comité Permanente de Defensa y Promoción del Cine Argentino, estimándose que los primeros comenzarán a rodarse a partir del mes venidero.

En cuanto a las cinco películas nacionales presentadas durante el primer trimestre, la permanencia de cada título en la sala de estreno de Buenos Aires fue del siguiente número de semanas:

"Los fierecillos se divierten"	6
"Buenos Aires Rock"	4
"La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro"	4
"El poder de la censura"	3 (x)
"Diablito de barrio"	1

(x) Seguía en cartel al cierre de esta edición.

El balance del primer trimestre en cuanto se refiere al cine nacional juzgado, lo único que podemos rescatar, más allá de sus altibajos narrativos y técnicos, es **"La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro"**, accidentada ópera prima que Nicolás Sarquis realizó en 16 mm. entre 1972 y 1977. Asimismo merece señalarse como buen documental **"Buenos Aires rock"**, y como buena idea frustrada en el guión y destrozada por la dirección en **"El poder de la censura"**.



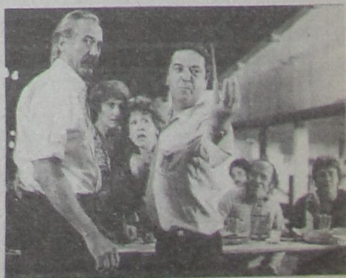
Eduardo Calcagno ha sido registrado en esta nota gráfica entre su gran amor —la cámara— y uno de sus dilectos amigos —Sergio Renán— que se prestó a intervenir desinteresadamente en secuencias de "Los enemigos", de la misma forma que lo hicieron, entre otros, Pepe Soriano y Miguel Angel Solá.

Entre el mes de marzo y lo que va de abril ha quedado concluida la filmación de varias producciones muy prometedoras: **"El arreglo"**, de Fernando Ayala, con Federico Luppi, Haydée Padilla, Julio de Grazia y Rodolfo Ranni; **"Los enemigos"**, de Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, Nelly Prono, Mirtha Busnelli, Márgara Alonso; **"El desquite"**, de Juan Carlos Desanzo, con Rodolfo Ranni, Ricardo Darín, Julio de Grazia, Silvia Montanari, Héctor Bidonde, Gerardo Sofovich; **"El cazador de la muerte"**, primera coproducción entre Aries y Roger Corman, una realización de Jim Sbardellati.

Estos cuatro filmes se sumarán a los 7 producidos entre 1982 y febrero de 1983, dos de 1981 y uno de 1976 que están en condiciones de ser estrenados en cualquier momento.

Si bien la actividad dista mucho de ser intensa, se mantiene en un ritmo normal para la baja producción que se llega a concretar a lo largo de la última década.

Como corolario a esta apretada síntesis de novedades cabe señalar que **"Los enemigos"**, de Eduardo Calcagno, aún antes de que se viera en privado ha sido especialmente invitada para integrar la Quincena de los Realizadores en el próximo festival de Cannes.



Federico Luppi, Haydee Padilla, Dora Prince y Julio de Grazia se cuentan entre los que intervienen en "El arreglo", uno de los filmes nacionales más prometedores para la actual temporada.

POESIA '83

Convoca a los poetas olavarrienses

De tanto en tanto en la apertura o cierre de un filme suelen leerse algunos versos con los cuales los autores de esa película, intentan resumir la idea que los movió a concretar el proyecto. Asimismo de tiempo en tiempo algún teatro oficial, o productor audaz, se anima a presentar el montaje de una pieza teatral del repertorio clásico escrita en verso. Con mayor frecuencia suelen escucharse canciones que a veces tienen textos de auténticos méritos literarios.

Estas y muchas otras referncias pueden formularse respecto de la interrelación existente entre la poesía y el espectáculo. De ahí nuestro interés por incluir en esta página una grata noticia para los poetas olavarrienses, ya que nunca se debe descartar la posibilidad de que alguno de sus versos puedan resumir el pensamiento de un cineasta, servir de pie para desarrollarlo en una idea dramática o inspirar un tema musical.

Un grupo de poetas, cuya comisión ejecutiva conforman Jorge Landaburu, Jorge Propato y Alfredo Tapia Gómez, han organizado un encuentro del que pueden participar todos los poetas del país mediante el envío de sus obras y, de ser posible, con la presencia para exponer inquietudes y problemas zonales o regionales en los debates y mesas redondas que se incluyen entre las actividades programadas.

Dicho programa comprende, además, recitales a cargo de los autores, ciclo paralelo en homenaje a poetas fallecidos interpretados por actores profesionales, exposición de libros de poesía, recitales poético- musicales, exposiciones de poesía ilustrada y la edición de un libro con textos de los poetas participantes.

"Aspiramos a testimoniar la existencia de la poesía como una valiosa parte del quehacer cultural argentino. En estas difíciles circunstancias que vive el país —cuando muchas voces pesimistas dudan de la capacidad de la Nación para superar esta crisis— enarbolamos la bandera de la esperanza, convocando a creadores y receptores de poesía para un gran encuentro nacional". Tal lo expresado en uno de los párrafos de la **"Convocatoria Poesía '83"**, una experiencia nueva y distinta nacida y concretada por iniciativa de una veintena de poetas y que tendrá su desarrollo del 3 al 15 de mayo en el teatro Bambalinas, Chacabuco 947 de la Capital Federal, sala donde funciona el centro operativo de la comisión ejecutiva a la que deben dirigirse los poetas olavarrienses interesados en esta apertura hacia el encuentro de poetas y a la vía de comunicación vital que implica su realización con el hombre de la calle.

MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIAS FICCION

ECOLOGIA Y CIENCIA FICCION

Cuando se reflexiona sobre las características de nuestra raza la información accesible en diarios y revistas serias hace ostensible que predomina, sobre el resto de los atributos humanos, una locura destructiva tan irracional como desalentadora. Es interminable la catarata de guerras, atentados, violencia social, racial y económica; y está poniendo de manifiesto que la inestabilidad de la situación actual no puede prolongarse por demasiado tiempo.

No sólo los problemas mencionados, especialmente en las regiones "candentes" (Líbano, Centroamérica, Africa) perjudica a la humanidad; si bien su urgencia requiere esfuerzos inmediatos. Hay otros desórdenes que necesitan una solución que no puede seguir postergándose, más aún cuando se percibe claramente que los protagonistas de estos desórdenes no quieren asumir su papel.

Un ejemplo claro es el desarme mundial. La búsqueda en aras de una supremacía militar ha impulsado a las grandes potencias en una desesperada e increíble carrera armamentística, que ha llegado al extremo de amenazar cada existencia individual. La opinión de los científicos es terminante. Hacia fines de siglo la provisión de armamentos nucleares bastará para garantizar la extinción de todo tipo de vida sobre la Tierra.

La contaminación del planeta que debemos agradecer a la acumulación de desechos nucleares es otro peligro para la raza. Los organismos van inorporando a su caudal genético gran variedad de venenos químicos dispersos por el hombre en el medio ambiente.

El manejo irracional de recursos energéticos, llevado a cabo por multinacionales e intereses económicos que tienen por ley únicamente el máximo beneficio, está llegando hasta el monopolio de la tecnología en energía solar, con lo cual terminan las garantías sobre el uso pacífico de dicha energía. El hambre y la expoliación de países subdesarrollados, la superpoblación y enfermedades, y hasta el progresivo deterioro de la psique. Todos estos problemas de magnitud relevante no han escapado a la inquietud de los escritores que produjeron un cambio realista en la temática de la ciencia ficción luego de su edad de oro. En definitiva, con una óptica distinta a la de los precursores del género en cuanto a tratamiento de la problemática del hombre, estos escritores son escépticos en lo que se refiere a la posibilidad de una relación digna del hombre con su medio natural.

Aldous Husley ya había advertido en "**Un mundo feliz**" las implicancias que absorberían todas las posibilidades de supervivencia, de deshumanizar la ciencia a ultranza. Y proponía que esa subcultura (porque a nuestro entender la ciencia pura es una subcultura aprisionada por una trampa socioideológica) interaccionará con un sistema provisto de mecanización en lo que respecta a pautas sociales.

Henry Kuttner, desarrollando una visión de una humanidad separada por mutaciones biológicas, especifica que los cambios sociales y la descentralización del poder es una posible salida para crisis tan profundas y duraderas como la que anima su libro "**Mutante**". Destaca la importancia de una organización social esquemáticamente celular, que con la colaboración de la ciencias busque nuevas alternativas en forma permanente. Hoy en día, en USA y otros lugares, hay muchas redes de ciudadanos que están trabajando duramente para producir innovaciones sociales y técnicas, respuestas orgánicas de los humanos a los impulsos del autodestructivo sistema de valores.

Stanislaw Lem, el gran escritor polaco, expone en "**La Investigación**" los riesgos de la raza si se persiste en esfuerzos antagónicos contra el sistema natural de nuestro medio ambiente y sus posibles respuestas. En otro aspecto de su variada producción Lem ha escrito el libro y guión del filme de ciencia ficción "**La Zona**", donde se describen las pautas sociales en torno de un área de terrible contaminación, vedada para la raza humana.

Quien mejor ha descripto la paranoia humana dentro de su relación conflictiva con el ambiente natural ha sido el escritor inglés Ballard. En su obra "**Crash**" describe una sociedad que ha perdido el control consciente del "Dominio tecnológico", y usa el aspecto técnico como expresión de impulsos de sexo y violencia. En "**La Sequía**" y "**El Mundo Sumergido**" las paranoicas pautas que Ballard pone bajo su análisis son las de supervivencia, las cuales extrañamente son expuestas como escindidas de los mecanismos de la selección y adaptación natural, y apoyadas en la irracional expresión de los impulsos violentos.

Brian Aldiss ha particularizado, con más veracidad y crudeza, en varias de sus obras, la alienación de la especie al hallarse en un ambiente natural desequilibrado, con innumerables trastornos fisiológicos, psicológicos, sociales y económicos. En su libro "**Un mundo devastado**" la crisis de la especie se hace tan real que Aldiss no da ninguna opción de supervivencia.

Y es aún más pesimista, no en cuanto a su destrucción sino en lo que respecta a la escasa posibilidad de evolución de los caracteres psicológicamente inestables, como lo demuestra en otra de sus obras, "**Los oscuros años luz**", donde la soberbia, ignorancia, el belicismo, la inmadurez y la incapacidad humana destruyen una raza inteligente, arrastrándola en sus guerras e introduciendo en la idiosincracia de esta raza los impulsos agresivos y bestiales, racterísticos de su involución.

Todas estas actitudes plasmadas tan seriamente a lo largo de muchas décadas toman valor en estos momentos en que el industrialismo está cuesta abajo, y agregan una faceta más al enorme valor de la ciencia ficción. Considerando la temática descripta, esta actitud tiene una enorme correspondencia con lo que hoy en día está cobrando importancia en todo el mundo, y es la necesidad de una conciencia espiritual del hombre que lo incline hacia la modificación de sus valores.

Todo lo que la nueva ciencia ficción exige y anhela es lo que en definitiva hoy se está plasmando como una actitud ecologista. ¡Cuánta relación hay entonces entre las frases de Ballard, Huxley, Aldiss, Lem, Herbert, con las del ecólogo Charles G. Wilches Cahud!

"El objetivo primordial del ecologismo, definitivamente, no es la conservación de los recursos naturales renovables, ni la supervivencia de las especies de flora y fauna en peligro de extinción, ni la pureza de los ríos, la atmósfera y el suelo. El objetivo del ecologismo, su razón de ser, es la construcción de una sociedad más grata para el hombre, más justa, más verdadera, más estable. Para que esta sociedad exista se necesita sí que el aire, el agua y el suelo sean limpios, que los recursos naturales no se agoten y que la felicidad humana se edifique sobre la destrucción inmisericorde de otras formas de vida. Pero sobre todo que la efímera prosperidad económica de unos no se logre mediante la explotación de otros; que el "Desarrollo" de unos países no requiera del desastre de otros; que la construcción de la cultura humana no implique la destrucción del medio vital de esa humanidad" (Revista Mutantia)

Marcelo Sarlingo
Marcelo Colom
Diego Vázquez
Roberto Candia





GUIA DEL AUTENTICO SNOB



LONDRES (ANSA).— Por "Sloane ranger" se entiende el anglosajón snob que se distingue de los otros por su forma de hablar, de vestir, por su amor al campo y la caza, por su patriotismo y su respeto por el statu quo.

Si vive en Londres, lo hará en la zona de Chelsea, Knightsbridge y, naturalmente, en los alrededores de Sloane Square, de allí el nombre que lo distingue. Si vive en Edimburgo o en Manchester habitará en los barrios elegantes pero no vistosos de esas ciudades. Aún hoy el corazón de un Sloane ranger está ligado al campo: pero a ése ubicado a una distancia alcanzable desde Londres.

El campo es símbolo de bienestar. Otra cosa importante: amar a los animales, saber cazar, cabalgar bien, etc. Las zonas de Cotswolds o de la región sudoeste son las preferidas: allí se establece la relación con el pasado, tan importante para el sentido de la tradición que ellos cultivan. . . El pasado significa viejas casas, muebles antiguos, viejas ropas y viejos patrimonios, en otras palabras, el siglo XVIII, el período de la perfección perdida. Con el Siglo XIX aparecieron los elementos negativos, como la industria, las ciudades, los nuevos ricos.

Este es sólo uno de los aspectos del carácter del nuevo conservador "chic" o mejor "Sloane ranger" que ocupa las primeras páginas de un manual escrito por An Barr y Peter York, ambos periodistas de la revista de moda "Harper's and Queen". Con un estilo irónico los autores, cuyo oficio es ser cuidadosos observadores de la alta sociedad británica, presentan al lector el camino para ser un "auténtico ranger".

Los personajes que sirven de modelo son Henry y Caroline. El viste un conjunto adquirido en la tienda de uno de los grandes sastres de Saville Row, las camisas son de "Harvie e Hudson" y los zapatos de Gucci. Ella viste una falda de lana tableada, un sweter de cashemire, un "foulard" de Hermes alrededor del cuello y cartera de Gucci. Henry trabaja en la city, lugar de especial fascinación porque representa el último bastión del imperio y es, además, una región donde son cantidad los edificios de rica arquitectura del siglo XVIII y XIX.

Caroline, por su parte, después de haber estudiado en costosas escuelas privadas, trabaja en una galería de arte o en una casa de moda.

En la conversación los "sloanes" tienen un vocabulario limitado. Es inevitable para respetar el código de las buenas maneras no hacer nunca silencio durante una conversación. Apenas se conocen los "Rangers" tratan de saber, de inmediato, si el otro es uno de ellos, si conoce las personas que hay que conocer y las escuelas adonde mandan a sus hijos.

La familia real parece que está casi emparentada con los "Rangers", a juzgar por la manera de hablar. La princesa Diana es, podríamos decir, casi la heroína de los "Sloane Rangers" y es llamada "Supersloane" porque vivía, antes de casarse, naturalmente, en Chelsea, vestía como las "Sloane girls", es decir de manera clásica y con cierta dosis de novedad.

En cuanto a las publicaciones que estas personas leen, está el "Times" y el "Dayly Telegraph".

Luego las revistas de moda como "Tatler", "Harper's and Queen", "Country Life", "House and garden". Raramente estas personas encuentran la concentración necesaria como para leer un libro. Los clásicos les son familiares pero las versiones abreviadas.

Probablemente, **si se los puede soportar**, se descubra en ellos un cierto sentido de la estética. Seguramente su aspecto es limpio y ordenado. Del manual, sin embargo, se recibe la impresión de que no son personas muy evolucionadas y, según el autor, "**si tratasen de comunicar algún pensamiento profundo difícilmente lo conseguirán**".

Nota de la Dirección: Del contenido de esta nota de la Agencia ANSA que dejamos transcripta, juzgue el lector la intención verdadera, íntima y especial que nos movió a publicarla.

¿EXISTEN LOS SUEÑOS PREMONITORIOS?

LONDRES (ANSA).— Desde hace milenios los hombres buscaron en sus sueños profecías y señales. Antiguamente, cuando creían haber triunfado, atribuían el éxito a un mensaje de la divinidad. Hoy está aún más de moda hablar de los efectos aún oscuros y de poderes de la mente humana poco estudiados y comprendidos. Aunque no se crea en el poder profético de los sueños, vale la pena narrar brevemente el contenido de un libro de J. W. Dunne —"An experiment with time" (Un experimento con el tiempo), que ha tenido una docena de ediciones en Inglaterra entre 1927 y 1952.

En la primera parte del libro, Dunne brinda algunas docenas de ejemplos en los cuales él u otros habían soñado con mucha claridad eventos que luego se verificaron realmente pocas horas o pocos días después. La erupción de un volcán de la Martinica. La muerte de un amigo en un accidente aéreo. Un grave accidente ferroviario en el Firth of Forth en Escocia, previsto con seis meses de anticipación, etc., etc. El autor estaba tan impresionado sobre sus premoniciones que inició una serie de experimentos. Escribía todas las mañanas los sueños que recordaba haber tenido durante la noche. Después, en los días siguientes, examinaba si existía alguna relación entre los hechos soñados y los que ocurrían en realidad.

Aceptadas estas premisas experimentales, Dunne procede a explicarlas. Recuerda que el tiempo es considerado como una cuarta dimensión, agregada a las tres geométricas en las que vivimos. Nosotros, sin embargo, nos desplazamos en el tiempo, como en el espacio. Podemos, entonces, medir la velocidad con la cual nos movemos en el espacio. Con este objetivo requerimos otro tiempo (llamado T2), respecto al cual evaluamos las variaciones de nuestro tiempo subjetivo. Después necesitamos un T3 y así se continúa. Lo importante, según Dunne, es convencerse de que los tiempos sucesivos coexisten, si consideramos la realidad provista de tantos tipos de tiempo o coordinadas temporales. De allí, Dunne deduce que, de algún modo —no especificado— podemos ver el futuro, y recordarlo, así como recordamos el pasado. Un modo —experimentalmente determinado— es el de soñar. Cuando soñamos, nuestra atención no se focaliza sobre el T1, sino que puede extenderse a los otros tipos de tiempo y, por lo tanto, nos permite ver el porvenir.